



REBECA MENDOZA

Nace en Bs As 1967, en 1990 recibe su título en la escuela Superior de Bellas Artes Pirlidano Pueyrech. Se radica en New York del año 94 hasta el 2000, donde expone y vende sus obras regularmente hasta la actualidad. En el 2000 al volver a la Argentina abre su propia escuela de arte en San Isidro, donde dicta no solo clases de pintura sino que desarrolla su propia Clínica de Obra y seguimiento de Proyectos Personales de Artistas. Su escuela tiene bases filosóficas existencialista y vanguardias que son sus pilares de fundamentación artística para desplegar el proceso creativo que ella propone.

ESTEBAN POSGA

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1985. Curso la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Artes (UNA) en 2008. Durante ese mismo año asistió al taller de pintura y dibujo de Guillermo Roux. En 2012 realizó el curso de grabado y pintura en la Academia Taller del Prado de Madrid. Durante su estadía en Madrid, España (2008-2016) realizó múltiples exposiciones individuales y colectivas.

“Me interesa indagar en las interacciones entre la luz y la sombra, el color, los matices y las escalas. Mi búsqueda no consiste en crear nuevos mundos ni representar los existentes, sino producir evocaciones como resultado de la fluctuación entre lo que se manifiesta y lo que se oculta. En ese sentido, que es móvil e inasequible, se realiza la unidad de la obra, que instala lo esencial e iluminante, la obra se abre desde allí, desde donde el verbo se hace transparencia.”

infoestebanposga@gmail.com / www.estebanposga.com



vistas

OCTUBRE 2017

vistas

Espacios que se dejan ver amplios, como lugares del confort, otros se generan a través de la ausencia de materialidad como intersticios de un juego de perspectivas, personajes que se enlazan al ritmo de pentagrama, signos, trazos que son memorias, detrás de otros signos que son color. Todos espacios generados desde el interior del artista que confluyen en una Vista que son muchas... Beatriz Pagés, Alberto Morales, Verónica Lobet, Majo Tissone y Alejandro Gigli muestran estas Vistas en Áreatec.

HORARIO DE VISITA
VIERNES Y SÁBADOS
de 16:00 a 20:00hs.

Consultar visitas programadas, info@areatec.com.ar

INAUGURACIÓN
19 DE OCTUBRE
DE 2017, 18:30 hs

Dirección General
Arq. Ana María Carrio

**ÁREA
TEC** Arquitectura
Educación
Arte
Tecnología

info@areatec.com.ar
www.areatec.com.ar

EDIFICIO
CASSARÁ

Av. de Mayo 1190, C.A.B.A.
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

PROYECTO-MIA

El Arte Como Metáfora Individual

Mesegosa nos revela la problemática de existir abriéndonos a un mundo que no tenemos previsto. Su obra es antinaturalista y en una dualidad simple crea dos significados: el del cuadro y el del espectador dentro del cuadro. En sus contenidos manifiesta incorpora el alfiler como con un espejo. Su objetivo es demostrarnos que el arte se modifica y que nosotros podemos modificarlo. Cada cuadro nos ata, nos deja atrapados. En su obra el arte parece haberse inventado recién y para nosotros. Es como una fusión de horizontes AZAROSOS y alarados que se mantienen vivos. En su juego enigmático de representación hacemos propia la obra de arte y además la completamos. Su obra es la perfecta recuperación de las extrañezas inherentes a la ontología del pensamiento. Inquietamente configura un lenguaje que despierta a nuestro inconsciente óptico. Mesegosa debía la configuración despierta de la norma, la materia prima del azar que se ama y se desama.

Proyecto-mia, Sebastián Mesegosa, Tadeo Itzcovich, Agustín Aquino.



SEBASTIAN MASEGOSA

El Arte Como Metáfora Individual

Masegosa nos revela la problemática de existir abriéndonos a un mundo que no tenemos previsto. Su obra es antinaturalista y en una dualidad simple crea dos significados: el del cuadro y el del espectador dentro del cuadro. En sus contenidos manifiestos incorpora el alfiler como un espejo. Su objetivo es demostrar que el arte se modifica y que nosotros podemos modificarlo. Cada cuadro nos alía, nos deja atrapados. En su obra el arte parece haberse inventado recién y para nosotros. Es como una ushán de horizontes AZAROSOS y alterados que se mantienen vivos. En su juego enigmático de representación hacemos propia la obra de arte y además la completamos. Su obra es la perfecta recuperación de las exrtaezas inherentes a la ontología del pensamiento. Inquietantemente configura un lenguaje que despierta a nuestro inconsciente óptico. Masegosa devela la configuración despojada de la norma, la materia prima del azar que se arma y se desarma.

F.G.



Visitas

EDIFICIO
CASSARÁ

Av. de Mayo 1190, C.A.B.A.
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

OCTUBRE 2017