



#### Recuperación tipológica.

"El proyecto de intervención propuso la conservación tipológica del edificio a través de la recuperación espacial del patio central. Se recuperó la idea original del proyecto de la época.

Esta idea rectora fue potenciada con la incorporación del cerramiento vidriado transitable tanto a nivel de segundo piso como en el nivel de terraza, garantizando de este modo iluminación y ventilación natural en los distintos niveles y apropiación de la terraza para uso de expansión, utilizando la tecnología actual al servicio de la idea original del edificio."

#### Recuperación de fachada.

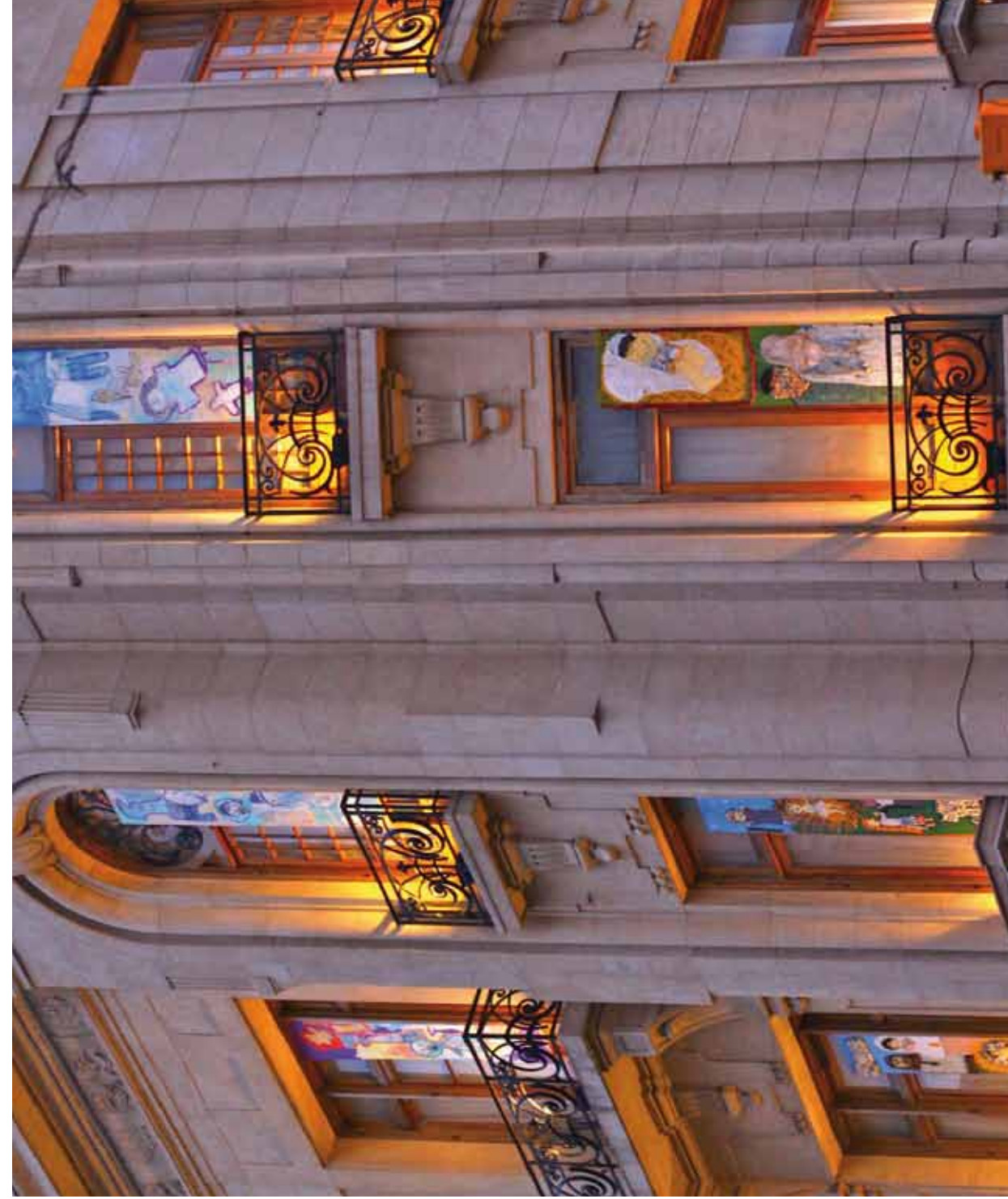
Restaurar esta fachada significó como principio básico, la aplicación de métodos que aseguraran la preservación o colaboren a la recuperación de su originalidad, prolongando su vida útil, respetando el carácter y la identidad que imaginó para su obra el autor de la misma como fiel testimonio de su época.

**Reposición de ornamentos y promoldeados:** Uno de los sectores más críticos en su estado de deterioro fue la tapa de la cornisa y de los frontis, los que presentaban tanto fisuras como microfisuras producto de las lluvias, algunas llegando hasta el nivel de los hierros estructurales. Los promoldeados y piezas ornamentales faltantes como ménsulas de balcones, balaustrés, claves y ornamentos fueron repuestos respetando sus diseños originales. Fue necesaria la ejecución de moldes de siliconas generando las piezas a teponer.

**Tratamiento de revocos:** Para los revocos fracturados o desprendidos se tomaron muestras del revoco original, se envió a laboratorio para analizar y formular el revoco que tenga la misma composición, granulometría y color original, de este modo se restauró la fachada con materiales y técnicas originales de la época.

**Refuncionalización:** Este aspecto es el que completa la puesta en valor, ya que resulta fundamental el proceso de readaptación del edificio a una nueva función de oficinas y salas de reunión, pero de jerarquía acorde con la original. Para ello se tuvo especial atención en la tipología edilicia, y se volvió a abrir el patio central. La refuncionalización se completó con la construcción de un salón de recepciones en la terraza, absolutamente construido en vidrio y estructura metálica liviana, incorporando el arte en forma de un mural realizado por el artista plástico Mairino Santa María. Este anexo al edificio histórico permite una apropiación del paisaje urbano de Avenida de Mayo, al mismo tiempo que conforma una quinta fachada, que ajusta las relaciones entre el edificio y su contexto.

**Los trabajos realizados y el proyecto de Avenida de Mayo 1190 confirman la vocación de la Fundación Pablo Cassará y la Arquitecta Ana María Carrio por contribuir a la valoración del patrimonio arquitectónico de la Ciudad de Buenos Aires.**



# RESOATTE

EDIFICIO CASSARÁ