

# PREMIO BIENAL DE ARTES VISUALES

**7** EDICIÓN  
ma 2024

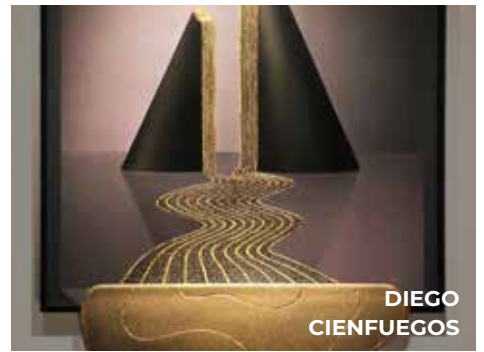
ÁREA  
TEC  
Septiembre  
2024



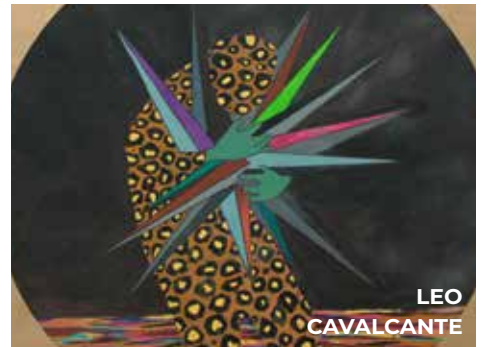
AGUSTIN  
VIÑAS



MARCELO  
VIRGILLITO



DIEGO  
CIENFUEGOS



LEO  
CAVALCANTE



JULIO  
FIERRO



ROBERTO  
SCAFIDI



SANTIAGO  
ERAUSQUIN



ELENA  
BLASCO

## EL COMPROMISO DEL ARTE

El Premio Bienal de Artes Visuales Áreatec se creó para revalorizar el arte y los procesos creativos. La presente 7° edición implica una continuidad y, por lo tanto, compromiso con la comunidad artística. Su alcance por territorio y rango generacional es otra de las marcas a destacar al ser una distinción nacional y sin límite de edad. Se suma el haberse concebido al cobijo de la arquitectura del Edificio Cassará, la cual es resultado de una obra de restauración patrimonial destacada sobre la histórica Avenida de Mayo.

Áreatec (cuyas siglas refieren a los términos Arte, Revalorizar, Espacio, Arquitectura, Tecnología, Educación, Ciencia) se inauguró en 2008 en el mencionado edificio y dos años más tarde se concretó la primera edición del Premio, en coincidencia con el Bicentenario del 25 de Mayo. Este reconocimiento a las artes visuales contó con un número creciente de participantes llegando en la actual edición al número de 620 artistas. Esta cifra constituye un récord (en la convocatoria de hace dos años fueron 453). Es por eso que los organizadores y el jurado decidieron seleccionar y otorgar visibilidad pública al trabajo de 122 creadores –el doble que en las anteriores oportunidades– y exhibir el premio en dos etapas, entre septiembre de este año y enero del próximo.

Por orden cronológico desde 2010, los premiados fueron Mario A. Agatiello, Poupée Tessio, Carolina Cerverizzo, Pablo Fontes, Carolina Espinel, Daniel Corvino, Alejandra Barreda, Verónica Di Toro, Claudio Pereyra, Mario Vidal Lozano, Daniel Vidal, Cristina Rochaix y Kuki Benski. Se suman ahora Agustín Viñas y Julio Fierro.

También las menciones advierten la variedad de poéticas y de generaciones: Cristina Martinelli, Daniel Prieto, Daniel López, Alejandro Gigli, Beatriz Pagés, Mirta Narosky, Matías Ibarra, Ana Inés Casanova, Juan I. Mosquera Bernasconi, Carina López Winschel, Nicolás Guardiola, Pablo Lozano, Diego Murphy, Viviana Rodríguez y Paula Otegui. En esta edición se suman Elena Blasco, Leonardo Cavalcante, Diego Cienfuegos, Santiago Erasquin, Roberto Scafidi y Marcelo Virgillito.

La pintura con los años se volvió predominante. El jurado, integrado por los artistas Marino Santa María y Jorge Pietra, el historiador, curador y docente Julio Sánchez y la Directora de ÁREATEC Arq. Ana María Carrio, otorgó el primer premio, en esta oportunidad, al trabajo de Agustín Viñas. Su pintura en óleo impacta desde un hiperrealismo donde la destreza técnica y plástica (textura, color, figuración) se mixturán con una iconografía de objetos y juguetes infantiles. En la obra galardonada, Como animales, se representa un conjunto de animales de peluche que parecen salirse de un marco imaginario y acercarse al

espectador. El título añade capas de significación entre el humor y la metáfora, como es usual en su producción.

El segundo premio fue para Julio Fierro con el acrílico Antología del monte. La canción del fuego, donde un personaje antropomorfo (cabeza de conejo y cuerpo humano) se sitúa en medio de un paisaje agreste en una sugestiva pose. En la poética del artista se destaca el trabajo con la línea y se entrecruzan imágenes de la naturaleza, los sueños, el humor y la historia del arte.

Una de las seis menciones otorgadas por el jurado pertenece al óleo El baño del taller, de Elena Blasco, posible de situarse en la estela del realismo de interiores cotidianos, advirtiéndose las pinceladas y capas de pintura creadoras de un clima inquietante por efecto de la luz y el color. Otra le fue concedida a Leonardo Cavalcante y su trabajo Jaguar de la tierra, en guache sobre madera. La imagen surge de una investigación acerca del inconsciente proponiendo un universo de objetos y seres extraños en un espacio colorido, geométrico, silencioso y simbólico.

En tanto, La Vida desbordante, de Diego Cienfuegos, propone una representación entre la naturaleza y la arquitectura (especie de volcán sagrado) de la cual emerge un camino/savia que excede el límite de la obra. El contrapunto entre negro y dorado da lugar a una atmósfera misteriosa. La mención para Santiago Erasquin fue por el óleo sobre madera Terraza, de reminiscencias a una bacanal del barroco o iconografía religiosa, de un grupo de jóvenes (algunos vuelan) con los torsos descubiertos. Actitudes, posturas, puntos de vista, perspectivas en una pintura al óleo del siglo XXI.

El juego entre geometría y color caracteriza la producción de Roberto Scafidi, quien obtuvo una mención por el acrílico Secreto, en un soporte bidimensional con forma de pirámide truncada invertida. A pesar de la abstracción, los títulos, en su caso, suelen ofrecer un anclaje conceptual para seguir la multiplicidad de líneas coloridas que se interceptan y superponen con movimiento. Otra de las menciones le correspondió a Marcelo Virgillito y el acrílico La Pihuala. En este, la figuración de un oasis fértil, vinculado a las culturas precolombinas locales, ofrece formas de contornos remarcados por “costuras/cicatrices” característica de su poética cromática, simbólica y fantástica.

**Otra edición del Premio Bienal de Artes Visuales Áreatec celebra la creación, le da impulso y la comparte.**

**Lic. Laura Casanovas**

*Historiadora del arte, crítica y curadora independiente*

### GANADORES

Agustín Viñas. 1er PREMIO

Julio Fierro. 2do PREMIO

Araquistain

Jorgelina Argañarás

Monica Baez

Maria Laura Baylac

Kuki Benski

Gustavo Boggia

Andres Bonvin

Alberto Bonus

Ana Candiotti

Hernan Cagliano

Monica Canzio

Alejandro Carosella

### SELECCIONADOS

Simon Achem

Almendra Acosta

Juan Francisco Acuña

Erica Aisen

Jorge Alio

Luis Altieri

Griselda Alvarez

Gabriel Alvarez

Geronimo Damian

Federico Carbia

Marcella Casal

Ana Casanova

Fabrizio Cascio

Clarisa Cassiau

Eduardo Chiacchio

Oldemar Cimadoro

Cittadini

Manuel Coll

Andres Compagnucci

Eduardo Correa

Andres D'arcangelo

Christian Dalla

Cristina Dartiguelongue

Eduardo De La Torre

Febe Defelipe

Ana Erman

Christian Erriquez

Enrique Espinola

Romina Estecher

Ariel Ferrazzano

Sol Figini

Maria Mercedes

Figuerero

Pepa Figueroa Cuellar

Liliana Fleurquin

Estanislao Florido

Graciela Genoves

Alejandro Gigli

Fabian Gimenez

Gabriel Glaiman

Ariel Godoy

Sergio Gonzalez

Silvia Goytia

Karina Granieri

Eduardo Gualdoni

Adriana Lasarte

Kiki Lawrie

Paola Lettieri

Mariano Llana

Carina Lopez Winschel

Pablo Lozano

Guillermo Mac Loughlin

Norberto Marcet

Ana Lisa Marjak

Maria Belen Marquez

Hugo Jose Marti

Damian Masotta

Maria Azul Mateos

Emilia Monch

Alberto Morales

Silvia Nanni

Leandro Niro

Maria Angeles Pariente

Sebastian Pastorino

Gabriela Pelaez

Claudio Pereyra

Claudia Perrotta

Eduardo Piccione

Beatriz Provitina

Maria Andrea Racciatti

Maria Alejandra

Raimundo

Jorge Rama

Cinthia Rched

Alejandra Repetto

Silvina Resnik

Jorge Ricciardulli

Christian Riffel

Viviana Maria Rodriguez

Melanie Rojas

Maria Jose Riois

Miguel Ronsino

Analia Russo

Susana Rovo

Ramiro Sacco

Gabriela Salgado

Monica Salvatori

Pedro Santa Cruz

Gustavo Sampayo

Mercedes Schamber

Marcela Lujan Soule

Noemi Spadaro

Lucia Spotorno

Mona Suarez

Maria Jose Tissone

Fabrizio Tranchida

Ariel Venegas

Daniel Vidal

Esteban Pablo Videla

Sofia Vila

Veronica Vivanco

Alejandra Winkhaus

Blanca Vivas

Carlos Vera

### EL JURADO DE PREMIACIÓN ESTÁ COMPUESTO POR

**Marino Santa María**, Artista Plástico

**Jorge Pietra**, Artista Plástico

**Julio Sánchez**, Crítico de Arte

**Ana María Carrio**, Arquitecta

## INAUGURACIÓN

28 DE SEPTIEMBRE 18:30hs.

DE 2024

EDIFICIO

**CASSARÁ**

Av. de Mayo 1190, C.A.B.A.

**Dirección General**  
Arq. Ana María Carrio



Arquitectura  
Educación  
Arte  
Tecnología

info@areatec.com.ar  
www.areatec.com.ar